

★★★★ Wo ist Oskar???



→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 95–98

k22

Manchmal wacht man morgens auf, öffnet die Augen und es fällt einem sofort etwas Schönes ein. Es ist, als ginge im Bauch eine Sonne auf, die einen innen drin ganz warm und hell macht.

(S. 95)

Ich schlappte zu Mama in die Küche, mit so viel schlechter Laune in mir drin, dass ich mich schwer und traurig fühlte wie ein Elefant.

(S. 97)

Rico ist zu Beginn des Kapitels ziemlich gut gelaunt und nur kurze Zeit später sehr betrübt.

1. Überlege, was passiert sein könnte, so dass Oskar sein Versprechen, Rico zu besuchen, nicht einhält!



2. Schreibe nun eine Parallelhandlung!

Stelle dir vor, du bist Oskar und erzählst, warum du Rico versetzt und was du alles in der Zeit erlebst!



★ ★ ★ ★ Langeweile

→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 104–114

k.23

Als Ricos Mama abgereist und Oskar nicht gekommen ist, langweilt Rico sich.

1. Erkläre im Stil von Rico, was der Begriff »Langeweile« bedeutet!



2. Beschreibe, was Rico alles unternimmt, um der Langeweile zu entgegen! Lies dazu die Seiten 104-114 und sammle passende Zitate.

LANGeweile:

3. Erfinde eine eigene Geschichte zu dem Thema »Langeweile«!
4. Ergänze deine Hauskizze mit den Informationen zu Marrak und dem alten Mommsen!

★ ★ ★ ★ Oskars Flieger

→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 113–114

k.24

Rico findet im Hof Oskars Flieger.

1. Stellt gemeinsam Vermutungen an, wie der Flieger in den Hof gelangt sein könnte!
2. Einigt euch auf eine Version eurer Vermutungen, wie Oskars Flieger in den Hof gelangt sein könnte.

3. Schreibt nun ein Drehbuch zu eurer Geschichte.

Das Drehbuch sollte Folgendes beinhalten:

- einen Erzählteil
- Regieanweisungen
- einen Dialogteil
- Szenenbilder



Tempuswechsel

→ Kapitel 7

k.25

Fast schon Mittwoch – Die Sondersendung
S. 117

1. Lies dir die ersten beiden Abschnitte auf S. 117 durch. Überlege, was für eine Atmosphäre hier geschildert wird und durch welche sprachlichen Mittel deine Vorstellung hervorgerufen wird!
2. Achte auf dieser Buchseite auf die verwendeten Tempusformen. Warum wird hier die Tempusform gewechselt?

Die Sondersendung

→ Kapitel 7

k.26

Fast schon Mittwoch – Die Sondersendung
S. 128–134

Rico erfährt, dass Oskar das neuste Entführungsoffer von Mister 2000 ist. Doch diese Entführung verläuft anders als die bisherigen.

1. Beschreibe, was die Besonderheiten dieser Entführung im Gegensatz zu den bisherigen sind!

2. Schreibe den Dialog zwischen Oskars Vater und dem Fernsehreporter!

2. Man lernt an dieser Stelle zum ersten Mal Oskars Vater kennen. Charakterisiere Oskars Vater! Wie verhält er sich? Was kannst du daraus über das Verhältnis zwischen Oskar und seinem Vater schließen?

☆☆☆☆ Ricos Mut

→ Kapitel 8

k.29

Mittwoch – Auf der Suche nach Sophia

S. 137-160

Rico beweist in diesem Kapitel großen Mut und geht über seine eigenen Grenzen hinaus.

- Beschreibe, was Rico alles auf sich nimmt, um seinem Freund Oskar zu helfen!

- Wann bist du schon einmal besonders mutig gewesen?

- Schreibe ein Elfchen zum Thema: MUT/
GRENZEN
ÜBERWINDEN

METHODENBOX

Ein Elfchen ist ein kurzes Gedicht und so geht's:

1 Wort

→ z. B. Mut

2 Wörter

→ Grenzen überwinden

3 Wörter

→ etwas Neues ausprobieren

4 Wörter

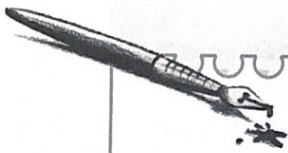
→ hinterher erleichtert sein und

1 Wort

→ stolz

= 11 Wörter

Probiere es nun selbst einmal aus!



☆☆☆☆ Der Notruf

→ Kapitel 9
Immer noch Mittwoch - Tieferschatten
S. 175-177

k.34

Als Rico die Notrufnummer wählt, glaubt der Mann Rico nicht und wirft ihm vor, ihn »verschiffschaukeln« zu wollen. (Vgl. S. 176)

1. Woran könnte es liegen, dass der Mann am Notruftelefon Rico nicht glaubt?



2. Es gibt Menschen, die die Notrufnummer missbrauchen, um sich einen Spaß daraus zu machen! Warum sollte man das nicht tun?

3. Wie meldet man sich korrekt, wenn man einen Notfall melden will? Notiere hier zunächst stichpunktartig, welche Informationen in welcher Reihenfolge genannt werden sollten!

4. Schreibe nun das Notruftelefonat von Rico neu, so dass er alle wichtigen Angaben sofort macht!

Der Tieferschatten



→ Kapitel 10
Fast schon Donnerstag – Im Hinterhaus
S. 189

k36

Es ist natürlich dunkel. Aber plötzlich kam mir der total gruselige Gedanke, wie ich wohl reagieren würde, wenn da unten plötzlich das Licht anging und ich Rico sehen könnte, der von seinem Fenster aus ängstlich zu mir rüberguckte, weil er in diesem Moment meinen Tieferschatten sah.
Mann, Mann, Mann!

(S. 189)

1. Stell dir vor, du bist tatsächlich Rico an seinem Fenster und beobachtest den »Tieferschatten-Rico« im Hinterhaus. Was würdest du alles sehen?

2. Beschreibe, wie du Rico im Hinterhaus beobachtest und zeichne einen Comic dazu!



Cartoon in der Schule - Ideen für den Unterricht

☆☆☆☆ **Eiskalte Schauer**

→ Kapitel 10

k.38

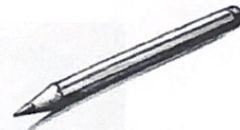
Fast schon Donnerstag – Im Hinterhaus
S. 192–199

Rico verursacht es drei eiskalte Schauer, als er langsam versteht, was die Entführung bedeutet und wie es dazu kam.

1. Erzähle Oskars Entführung aus Sicht der beteiligten Personen neu. Versetze dich dazu sowohl in Oskars, als auch in Marraks Lage und schildere dann die jeweilige Sichtweise.

Rico nennt sich selbst einen Vollidioten, weil er einige falsche Schlüsse gezogen hat. Im Grunde hat er den Fall aber doch selbstständig gelöst und Oskar gerettet.

2. Charakterisiere Rico, indem du folgende Tabelle ausfüllst. Kreuze Zutreffendes an.



| Rico ist ... | eher | sehr | eher | sehr | Rico ist ... | S./Z.* |
|-----------------|------|------|------|------|---------------|--------|
| pfiffig | | | | | »tiefbegabt« | |
| draufgängerisch | | | | | gehemmt | |
| zielstrebig | | | | | planlos | |
| mutig | | | | | feige | |
| vorsichtig | | | | | sorglos | |
| gesellig | | | | | zurückgezogen | |
| fröhlich | | | | | missmutig | |
| selbstbewusst | | | | | unsicher | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| sympathisch | | | | | unsympathisch | |

*Angabe der Seitenzahl und Zeile

3. Erkläre, inwiefern Rico wirklich »tiefbegabt« ist oder vielleicht nur als »tiefbegabt« »abgestempelt« wird.

4. Verfasse in einem zusammenhängenden Text eine Charakterisierung von Rico!

★ ★ ★ ★ Marraks Motive



→ Kapitel 11

Immer noch fast schon Donnerstag -
Die Flucht, S. 207

k.39

»Eigentlich mag ich Kinder!«

(S. 207)

1. Erkläre Marraks Motive für die Kinderentführungen und was er damit bezwecken wollte!
2. Sind die Motive von Marrak für dich nachvollziehbar?
3. Welche anderen Möglichkeiten gibt es, um auf vernachlässigte Kinder aufmerksam zu machen?

4. Entwirf ein Werbeplakat, mit dessen Hilfe auf Kinder, denen es in ihren Familien schlecht geht, aufmerksam gemacht wird!
Erkundige dich auf der Internetseite: www.kindersache.de über Kinderrechte und entwirf dann passende Werbeslogans!

